كتاب فانتازيا الجائحة
لمحمد فتحي عبد العال
في عيون الصحافة والإعلام العربي

كتاب فانتازيا الجائحة

لمحمد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي

لينك الكتاب في مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/66817

مشاركة الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53

في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م

3-على موقع المقال

4-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

فنتازيا الجائحة (الجزء الأول)

د. محمد فتحي عبد العال

اكذوبة القرن

بقلم: د. سيرين زريق
د. محمد فتحي عبد العال

قالوا عن كتاب فانتازيا الجائحة

1-على مجلة أقلام عربية من اليمن

فانتازيا الجائحة.. براعة التّصوير ودقّة المشهديّة

زينب عبد الباقي

على الرّغم من حبّي الكبير للمطالعة وأهلها، إلّا أنّ التّقصير يعتريني في مواسم الدّراسة، لأنّي أكرّس وقتي كلّه لمواكبة تلاميذي في رحلة تحصيلهم العلميّ، فيتنابني الكسل ولا أعود أرضخ لإلحاح النّفس في اقتناء كتاب وقراءته من حين لآخر، ولكنّ هذه القاعدة قد تكسر بسهولة إذا وقع تحت نظري كتاب يناديني عنوانه و يثير فضولي لتصفحه، فأؤجل أمرًا شخصيًا أو أقتطع بعضا من أوقات استراحاتي القليلة لأروي عطشي بعض الشيء.

وهذا بالضبط ما حصل معي حين قرأت عنوان كتاب: (فانتازيا الجائحة) للدّكتور محمد فتحي عبد العال الصّادر عن دار ديوان العرب للنّشر والتّوزيع، فقد جذبني لفظ: «فانتازيا» المقترن بكلمة «الجائحة»، وتعجّبت من هذا الرّبط الذّكي بين الكلمتين، فالفانتازيا كما يعرّفها الأدباء هي الواقع المستحيل الذي لن يحدث، وهو بالضّبط ما فعلته الجائحة بكلّ أنحاء العالم، فهل كان لأحدنا – مهما بلغ من الخيال وروعة التّأليف والسّبك أن تصل به البراعة لتخيل «كائن مجهريّ» لا يرى بالعين المجرّدة، يملك هذه القوّة والسّطوة في التّأثير على كل أنحاء العالم في وقت واحد فارضا قوانينه الصّارمة، محدّدا لنا خطوطنا ومخططاتنا وتغيير منظومة المسموح والممنوع في الطّبّ والسّياحة والاقتصاد، شاملا بقاع الأرض كلها بدون استثناء؟

إنّها لفانتازيا مدهشة بلا شك، فانتازيا تحدث وتتكرّر وتنتشر وتثبت أنّ الواقع أحيانا قد يحمل من الخيال ما يدهش.

وصلني الكتاب عبر رابط من الدّكتور محمد فتحي عبد العال، ومع الرّابط جملة بسيطة يطلب بها رأيي، فوافقت على الفور لأنّ الفضول تحرّك في داخلي لحظة قرأت العنوان.

فتحت الرّابط وبدأت القراءة بحريّة لا تقيّدها عاطفة شخصيّة ولا مجاملة مقصودة ولا خوف من ردّة فعل، فالكاتب الدّكتور الذي شرّفني بطلب رأيي لم يسبق

د. محمد فتحي عبدالعال

أن جمعتني به صداقة من قبل، وهكذا سيكون التّجرّد هو سيّد الموقف.

كان أوّل ما قرأت هو الإهداء الموجّه من الكاتب إلى أخيه تحقيقًا لرغبته في وضع اسمه على كتاب، ثم انتقلت بسرعة إلى السّيرة الذّاتيّة المنشورة في آخر الكتاب لأتعرّف إلى كاتبه فرأيتني أمام سطور تنقل في ستّ صفحات رحلة ثريّة في عالمي الطّبّ والأدب، فالمؤلف كاتب وباحث مصريّ تنوّعت دراسته بين الصّيدلة والكيمياء

والدّراسات الإسلاميّة التي أغناها بالدّورات التّدريبيّة المستمرّة، وهو حاصل على ما لا يحصى من الشّهادات والتّكريمات من هيئات عريقة، وقد نشرت دراساته ومقالاته في صحف ومواقع إلكترونيّة راقية داخل مصر وخارجها. هنا اطمأن القلب وانتقلت بأمان إلى القراءة.

الكتاب عبارة عن رحلة ممتعة تقف في عدّة محطّات تضمّها مشاهد جمعت من خلال ملاحظات د. عبد العال، وقد التقط للعالم في كلّ محطة صورة بانوراميّة تتنقل جغرافيا و تاريخيا في تأرجح بديع.

في المشهد الأول نرى صورة تظهر لنا مقارنة بين الدّول المتقدّمة والدّول ، النّامية ، في التّعامل مع الشّخصيات المميّزة، فقد حرصت إيطاليا على دفن الرّسام الإيطالي «تاتيان»في دار عبادة لتخليده على الرّغم من أنّه مات متأثرا بمرض الطّاعون المعدي. ثم تنتقل بنا الصّورة في المكان والزّمان إلى الرّسام العالمي «فان غوغ» الذي خلّد طبيبه برسمه في لوحة فنّيّة مبهرة اعترافا بفضله، بينما ينعكس المشهد في بلادنا العربية التي يموت أطباؤها في غياب كامل لتقدير دورهم (مثل د. باسم عناني ود. محمود سامي)، و تصطدم جنامين أصحابها برفض شعبيّ للدّفن كما حصل في إحدى القرى المصريّة التي رفضت دفن طبيبة ماتت بسبب كوفيد خوفا من نشر العدوى. وهنا يرفع د. محمد فتحي عبد العال الصّوت عاليًا مطالبًا بنشر الوعي والتّأكيد على ترسيخ ثقافة ردّ الجميل في

الوسطين الرسمي والشعبي.

وفي المشهد الثاني يعالج د. عبد العال فكرة إسناد الحضارات السابقة ظاهرة انتشار الأمراض في العالم إلى أمور غيبية مثل غضب الآلهة، أو ظواهر طبيعية مثل الكسوف والخسوف، وقد امتدّ هذا الاعتقاد إلى يومنا هذا وكان سببًا في تشييد النساء لمعبد في الهند تُقدّم فيه القرابين للتخلص من لعنة الكورونا. وعلى غرار ما فعله السلطان برسباي الذي ربط بين الطاعون وظاهرة تفشي الزنا في عصره، فقد ربط الناس بين الكورونا واحتجاز الصين لمليون مسلم في الايغور، واعتبر هذا الوباء عقابًا لها على ما فعلته. وكان د. عبد العال يؤكد في هذا المشهد على فكرة التوارث المعتقديّ بين الأجيال وإن اختلفت جغرافيتهم وأزمنتهم.

وننتقل إلى المشهد الثالث الذي يسلط الضوء على فكرة اختلاف اللغات في تحديد جنس الكورونا وحسمها من قبل بعض الدول مثل فرنسا وأسبانيا اللتين حسمتا الجدل واعتبرتاها أنثى.

ويليه المشهد الرابع الذي يتحدث عن تنوع ردات الفعل بين بلد وآخر، فقد تساهلت أميركا والبرازيل مع موضوع انتشار الجائحة إلى أن انتشر الوباء في بلديهما انتشارًا كبيرًا، وقد وصل الأمر برؤساء بعض الدول إلى إسداء النصائح المضرة لمواطنيهم على غرار ما فعله ترامب الذي تحمّس لدواء الكرولوكين وروّج له حتى مات بسببه مواطن أميركي. كما نصح الرئيس الأوغندي مواطنيه بالتداوي بالصلاة الجماعية. ولجأ رئيس مدغشقر إلى التداوي بالأعشاب التي وزّعها على مواطنيه. وفي هذا المشهد ترسيخ لفكرة الأذى الذي تسببه الأحكام المسبقة على الناس خاصة إذا كانوا يشغلون مناصب قيادية مسؤولة.

أما المشهد الخامس فيتحدث عن الحيوانات المتهمة بنقل الجائحة وعلى رأسها الخفاش الذي قامت الدعوات للقضاء عليه، لكنّ هذه الدعوات باءت بالرفض نظرًا لدوره الهام في عملية التوازن البيئي. يليه اكل النمل وبعده حيوان المنك الذي ارتكبت الدانمارك مجزرة بحقّ قطيع يقارب عدده الخمسة عشر مليونًا. وهنا تبرز فكرة سطوة الإنسان على غيره من المخلوقات وقدرته على تحكّمه بمصيرها متى شاء.

وننتقل إلى المشهد السادس، لنراه يتناول الطريقة الغريبة التي يفكّر بها البشر، ففي حين تفرض علينا قواعد صارمة لمحاربة الجائحة مثل التباعد الاجتماعي والتعقيم واستخدام الكمامات، نجد الناس يجتمعون على محاربة الجائحة بالتظاهرات التي تضمهم جنبًا إلى جنب مثلما حصل في البرتغال وفرنسا، فتكون النتيجة عكسية وتزداد الأضرار الصحية والاجتماعية والاقتصادية. إنه العند الجماعي الذي يغلّفه الجهل والذي كان على الدوام السدّ المنيع في وجه تقدم المجتمعات وتطورها.

وفي المشهد السابع، عاد الإنسان بعقله إلى القرن التاسع عشر، الذي اعتبر الناس فيه الهاتف مسؤولًا عن نقل الإنفلونزا، فكان له فيه تعامل مماثل واعتبر التكنولوجيا

مسؤولة في نقل الوباء، إلى أن تم نفي الأمر من قبل الجهات المختصة. وهذا إن دل على شيء، فهو يدل على تأكيد فكرة: أن الإنسان هو الإنسان في كلّ مكان وزمان.

وبالانتقال إلى المشهد الثامن، يرى القارئ نفسه أمام العصا السحرية التي تحملها الكورونا في يدها، وقد استطاعت بها تغيير المعادلات الاقتصادية فصار النفط بلا ثمن، في تشابه غريب بين ما يحصل اليوم وما حصل أيام السلطان بن ناصر حيث كثر الأموات فغدا ما يتركونه من إرث مرميًا لا يجد من يستلمه إلا بيت المال.

أما المشهد التاسع، يخبرنا الدكتور عبد العال أن أول من صنع روبوت هو شخص عربي يدعى بديع الزمان أبو العزّ ابن إسماعيل بن الرزاز الملقب بالجزري، ومع ذلك يحجم العرب اليوم عن استخدامه، بينما نراه يتطور في الغرب، حيث يستخدم في تقديم الأدوية وجمع الملاءات المتسخة، حتى صار بديلًا للعنصر البشريّ الذي تمّ الاستغناء عنه.

وتبلغ الفانتازيا أعلى مراتبها في المشهد العاشر من خلال الفرضيّة التي تقول «أن الفيروس قادم من الفضاء، عبر عينات الصخور القادمة من المريخ أو سقط على الأرض مع النيزك الذي انفجر فوق الصين»، كما يقول عالم الأحياء تشاندرا ويكراسينغ.

ولا يقل المشهد الحادي عشر مرتبة في الفانتازيا عن المشهد الذي سبقه، إذ يشير إلى دراسة أجريت في كندا تقول: أن الإنسان الذي يحمل جينات موروثة من إنسان نياندرتال المنقرض أقل عرضة للإصابة بفيروس كوفيد 19 وهو مخلوق كان يستوطن آسيا وجزءا من أوروبا وقد انقرض منذ أربع وعشرين ألف سنة.

وكما يتمتّع كلّ عمل أدبي يعتمد الفانتازيا في توليفته على عوامل معاكسة، تواجهنا هذه العوامل في المشهد الثاني عشر الذي يتحدث عن ردود الأفعال الممانعة للقاح على غرار ما قام به الرئيس البرازيلي الذي حذّر من عوارضه الجانبيّة مدّعيا أنّه ينبت لحية للنساء، ويحوّل الرجال إلى تماسيح. كما حذّر الحاخام اليهوديّ دانييل أسور من قدرة هذه اللقاحات على تحويل الرجال إلى مثليين .

وتتوالى النظريات في المشهد الثالث عشر عن أسباب الوفيات في ووهان فيراها البعض نتيجة إطلاق الجيل الخامس من الإنترنت ويراها آخرون ناتجة عن تسرب غاز السارين من مختبرات أفغانستان، وتوجّه بعض المصابين إلى الصين حيث نشروا الوباء. وأشارت أصابع الاتهام إلى مؤامرة اتهمت بها الصين والولايات المتحدة وإسرائيل، حتى بيل غايتس لم يسلم من نظرية المؤامرة فقد نُشر عنه أنّه يريد السيطرة على العالم من خلال تركيب شرائح ممغنطة في الأجسام البشرية. لكن ما تمّ نسيانه هو أن هذا الوباء عالمي وليس محليًا، وبالتالي فإن نظرية المؤامرة يمكن دحضها بسهولة.

وفي وقفة طريفة من وقفات الكورونا يتناول المشهد الرابع عشر النكات والمواقف الطريفة التي تعرّضت لها شخصيات كثيرة في العالم، مثل المسؤولة الأميركية التي نصحت الناس بعدم لمس وجوههم في نفس اللّحظة التي كانت تبلّل فيها أصابعها لتقليب الصفحات بين يديها وغير ذلك من الأمثلة.

أمّا ما ورد في المشهد الخامس عشر فهو يكاد لا يصدّق، فقد كان على الدول أن تهتمّ بأولئك المتزوجين من أكثر من امرأة فتنشئ لهم رابطًا إلكترونيا لاستخراج تصريح تنقّل يمكّن الزّوج من التوجه لزيارة زوجته الثانية وإقامة مبدأ العدل بين الزّوجات.

ويعود المشهد السّادس عشر بالذّاكرة إلى قصّة من الفولوكلور الهايتي في أفريقيا، وهي قصّة الزّومبي الذي تعيده الفيروسات إلى الحياة و تخلق في داخله الرّغبة في افتراس الآخرين، والتي يجاريها في السيناريو ما طلبه المركز الأميركي للسيطرة على الأمراض في بيوتهم مع تأمين حاجياتهم تلافيا لمهاجمة الزّومبي الجائع (أو الكوفيد القاتل) للمنازل.

وفي المشهد السّابع عشر، يتحدّث الدكتور عبد العال عن اللقاح الجديد الذي صنعه الكويتيون وأسموه « عبد الله » مستلهمين اسمه من مسرحيّة عبد الله التي كتبها الشاعر الكويتي خوسيه مارتيه، ويتناول فيها قصّة شاب مصري يشارك الكوبيين في معركتهم ضد الأسبان.

و ممّا لا شكّ فيه أن لوسائل التّواصل الاجتماعي دورها في نشر التّوعية، وهذا ما ذهب إليه المشهد الثّامن عشر، لكنّه يشير إلى أن هذه الوسائل اتبعت في ذلك مصادر لم تكن صحيحة، مثل صورة الجنديّ الذي كان يحمل حمارًا يعبر به حقل ألغام في محاولة لإيصال فكرة أنّ الواعي يجب أن يحمل مسؤولية الغبيّ من أجل العبور، فاللغم إذا انفجر سيكون قاتلًا للجميع، لكنّ البحث عن أصل هذه الصّورة يوصل المتابع إلى اكتشاف أن الهدف منها كان تجميل صورة المستعمر في عيون المواطنين، لأنّها كانت تحمل فكرة رأفة الجنديّ الغاصب للأرض ورفقه بالحيوان. كذلك الأمر حين قيل أنّ أحد المواطنين نجا من العقاب بعدما صفع الرئيس إيمانويل ماكرون لأنه لم يلتزم بإجراءات الوقاية، و كانت الحقيقة أن هذا الرّجل اليمني قضى عقوبة لمدة أربعة أشهر.

ويختتم الدّكتور عبد العال مشاهده بالحديث عن اعتماد الحكومات على الحيوانات في كشف إصابات كوفيد، كما حصل في بلجيكا وفنلندا حيث اكتشفت الكلاب المصابين بكورونا عبر شمّ مسحات تحمل رائحة عرقهم، ما شجّع هولندا على اعتماد النّحل في الكشف عن الوباء.

وباختصار، يمكننا القول أنّ القارئ يجد نفسه بعد هذه الرّحلة الممتعة بين محطّات الزّمان قد عاد محمّلًا بمعلومات وأسماء، تصلح لتحويلها إلى أبحاث مطوّلة تحمل ما يدهش من الفانتازيا المكتوبة. أمّا ما يحمله الكتاب من براعة التّصوير ودقّة المشهديّة فيرفده بغنى يمكّنه من أن يكون نواة لأعمال تلفزيونية ممتعة إذا سنحت له الفرصة ليقع بين يدي مخرج بارع يهوى التّجديد.

وختامًا.. يتملّكني شعور وأنا أغلق دفّة هذا الكتاب بعدما قرأت آخر صفحاته بأنّه لو كان له لسان لأطلق حكمة واحدة مفادها: أنّ الخيال مهما ارتقى من مكانة فلن يبلغ يومًا إلى رتبة ما يرسمه الواقع مهما كان عقيمًا.

وصلات خارجية

https://www.facebook.com/311351019010181/posts/2792033077608617/?app=fbl

https://alzawraapaper.com/content.php?id=339850

https://ronahi.net/?p=128849

https://iraqpalm.com/ar/article/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-
%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-
%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-
%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-
%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-
%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

https://alfekralhor.com/2022/02/22/قراءة-في-فنتازيا-الجائحة-بقلم-الكاتبة/

https://alfekralhor.com/2022/02/12/قراءة-في-كتاب-فانتازيا-الجائحة-د-محمد/

https://ronahi.net/?p=129163

https://www.alguardian.com/61189

https://aqlam.de/download/aqlam_magazine_65/

http://www.remotnews.com/2022/01/%20%20%20%20_0841841053.html?m=1

لقاءات إذاعية وتليفزيونية تضمنت الكتاب

1-لقاء على التليفزيون المصري

برنامج بالريشة والقلم

https://youtu.be/nXHEdnzElAc

2-لقاء على تليفزيون الإسكندرية

برنامج أنا من البلد دي

https://youtu.be/Oh9NTYDAAOI

3-إذاعة مونت كارلو برنامج كافيه شو

https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7

https://youtu.be/gA2jZfXx_BE

4-الاذاعة المصرية شبكة البرنامج العام برنامج جولة في عقول مبدعة

https://youtu.be/3gZ8YXrTHSg

5-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي برنامج بتوقيع المؤلف

https://youtu.be/0N9Ki4ri2gA

6-مجمعات

https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19" 2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .